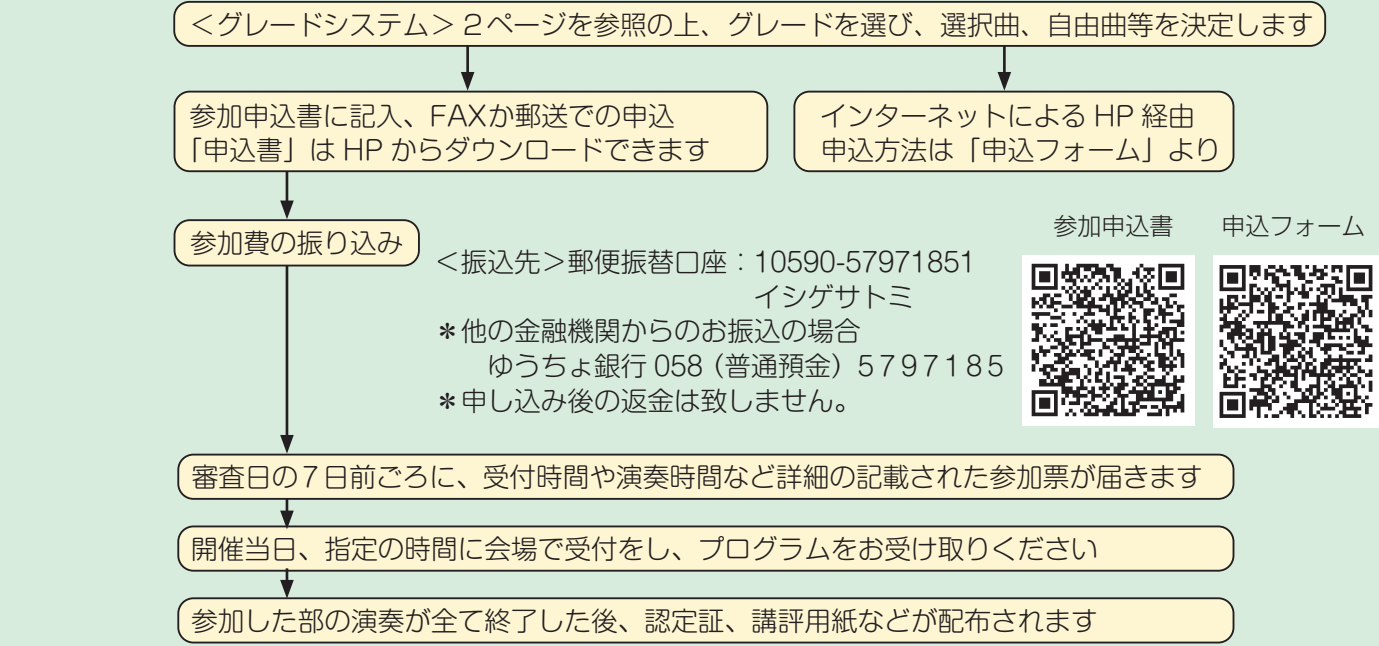


<申し込み～審査日の流れ>



- 当日欠席の場合 沖ミュージックサロン (03-3943-5128) まで直接ご連絡ください。
- 事務局よりお願い 会場の近隣の方に配慮いただきたく、指定時間よりあまり早く来場することとはご遠慮ください。
- 欠席の場合は速やかに連絡いただき、返金は致しかねますことをご了承ください。

<記入例>

Proceed Piano Grade 参加申込書

□ 春期 (4月) □ 動画
□ 秋期 (9月) □ 動画
□ 優秀者コンサート

申込日 年 月 日

フリガナ	氏 名	ID	性 別	生 年 月 日
			□ 男 □ 女	西暦 年 月 日 学年 (年)
住 所	〒 ()		参加経験	□ 初めて □ 有
T E L	()	F A X	()	
選択曲によるグレードの級及び選択曲が A ~ C に振り分けられている場合はそれもご記入ください。				
参 加 者	グレード	選択曲	曲名 (作品番号・楽章など/作曲者名)	
	□ 選択曲のみ (1 曲受験)	1 ~ 14	48 番	ガボット / グルック きらきらピアノ 子どもの名曲集 1
	□ 自由曲のみ (1 曲受験)	1 ~ 14		
ピアノ連弾以外での楽器とのアンサンブルの場合、使用する楽器名もご記入ください。				
連弾等の賛助出演者氏名		参加料金 (8,000) 円		

コピー可

<問い合わせ先および送付先>

Proceed Piano Grade 事務局
〒290-0071 市原市北国分寺台 4-5-15
TEL/FAX 0436 (42) 0601
E-mail info@proceedpianograde.com
URL http://proceedpianograde.com

E-mail と
ホームページアドレスが
新しくなりました

HPのご案内



2027年度
Proceed Piano Grade
プロシード ピアノ グレード

参加要項

ピアノソロ/連弾/アンサンブル

<審査会>

日程 春期 2027年4月3日(土)・4日(日) 申込期間 2/10 ~ 3/10
秋期 2027年9月4日(土)・5日(日) 申込期間 7/10 ~ 8/10

会場 沖ミュージックサロン
都営三田線「千石」A4 出口 徒歩5分 JR 山手線「巣鴨」徒歩15分

<優秀者コンサート>

日程 2028年1月10日(祝)
会場 汐留ホール

後援

- ピアノ教育総合研究所
NPO 法人アンハードノート・ピアノパラ委員会
株式会社 松尾楽器商会
FAZIOLI ピアノフォルティ株式会社
ユーロピアノ株式会社
有限会社 I.M.C. 音楽出版
伊藤ハーブシコード工房
Music Key
ぽーこあぽーこ
かつら愛児園
エリーゼ音楽祭
いろはリズム
株式会社 裕星グループ
ウェルケア
株式会社 合同資源
レバイユ
椎の木ホール
株式会社 エムエムプランニング
- 日仏文化協会 汐留ホール
音楽室ゆらぎ
表参道クラシックスペース
ミントの森サロン
沖ミュージックサロン
ララクルジャパン
株式会社 音楽事務所BYM
株式会社 サーフ・エンターテイメント
アーティストピアノサービス株式会社
有限会社 エムツープランニング
猪原会計事務所
ピアノ演奏用の靴 Little Pianist
東京大学医科研附属病院泌尿器科医局



主催 Proceed Piano Grade 運営委員会

「Proceed Piano Grade」に参加して楽しく上達しませんか？



Proceed Piano Grade (PPG) は、ピアノを習い始めたばかりの方から専門的に勉強されている方まで、どなたでも参加できる公開形式のグレード審査会です。

グレードの選択曲と自由曲の2曲を弾いて基礎力・表現力を高め、更に次のグレードへと目標感を持って進むことは毎日の練習の励みになります。

また、時間内を自由なプログラムで演奏することや、弦楽アンサンブルとのピアノ演奏も出来ますので、様々に活用して音楽を深めて頂きたいと思います。

PPGは審査会の他に講座や公開レッスンの行事を開催するなど、参加者だけでなく指導者、保護者にとっても学び合える場であり、音楽の大好きな方達が集まる場となっています。

Proceeed = 続ける・進めること。歩み方のペースはそれぞれいろいろ。音楽のある人生は素敵です。コツコツ続け、一步一步前進することは、この上ない喜びとなります。

継続することで自分を高め、楽しみましょう！ 有意義な活用を期待しております。

代表 石毛 智実



関わる全ての人達の成長を目指して！



実施にあたっては、参加者はもとより、ご指導の先生方、ご支援下さる保護者の皆様、主催者、その他の方々が常にそれぞれの立場での成長を願っております。

教育で最も大切なことは何でしょうか？

それは次の時代を託す人材の育成と考えます。そのためには知性（見識）、情熱（向上心）、敬愛が必要だと思います。

これは決して子供達だけを示すものではありません。上記の全ての人達に求められるものです。

素晴らしい体験が未来の才能、人間力を開花させます。人々の進歩に熱い、高い専門的な視点が継続的に注がれることを確信しております。

特別顧問 壁谷 文男

● 審査員

壁谷 文男	ピアノ教育総合研究所代表・PPG審査委員会委員長・同運営委員会特別顧問
迫田 時雄	NPO法人アンハードノート・ピアノパラ委員会会長
飯島 弘雄	元 文教大学講師
中島 裕紀	東邦音楽大学教授
三村 則子	県立大宮光陵高校・松伏高校・城西国際大学講師・PPG役員
石毛 智実	PPG代表・同運営委員会委員長
香川 美穂	ピアノ指導者・PPG役員
津村 貴子	ピアニスト・ピアノ指導者
大塚恵理子	音楽人倶楽部代表
野村 英利	指揮者・NPO 法人 いろはリズム代表理事

● 運営委員

石毛智実	三村則子	香川美穂	鶴岡三佳子	柳楽早苗	大塚恵理子
津村貴子	浅野 愛	太田彰子	沖 陽子	飯島弘雄	壁谷 文男



＜グレードシステム＞ 下記①～④のいずれかで参加出来ます

- ① 選択曲と自由曲の参加……………グレードPは1曲又は2曲から認定
グレード1～14は選択曲と同程度の楽曲の両方で認定
 - ② 選択曲のみの参加……………グレード1～14の選択曲
 - ③ 自由曲のみの参加……………グレード1～14の選択曲程度の楽曲
 - ④ Challenge、グレード15～19は時間内の楽曲
 - 合格するとグレードP～19は認定証が、Challengeは参加証が授与されます。
 - ②・③は参加証、②と③の合格で認定証が授与されます。
 - 自由曲として連弾、他の楽器とのアンサンブルも可能です。
 - 弦楽アンサンブルと共にピアノ演奏もできます。(5ページ参照)
 - 1回に2グレード以上の申し込みも可能です。
- Start Stage～Second Stageは土曜日、Middle Stage以降は日曜日に開催予定です。
参加数により変更になることがあります。詳細はお問い合わせ下さい。

()は②・③の料金

グレード		選 択 曲			自 由 曲	参 加 料	
Start Stage	P	A	一般的な教則本		8小節の以上の楽曲1曲		6,000円
		B	8小節の以上の楽曲2曲				
First Stage	1	A	バイエル教則本 (標準版番号)	8～20	同程度の練習曲	同程度と思われる 楽曲 12小節以上	8,000円 (4,000円)
		B		21～40			
		C		41～60			
	2	A	バイエル教則本 (標準版番号)	61～80			
		B		81～100			
		C		101～106			
Second Stage	3	A	チェルニー100番練習曲	1～20	同程度の練習曲	例 ブルクミュラー 25練習曲 カバレフスキー 小曲集	10,000円 (5,000円)
		B		21～40			
		C		41～60			
	4	A	チェルニー100番練習曲	61～80			
		B		81～100			
		Challenge 3 min					
Middle Stage	5	チェルニー30番練習曲	1～10	同程度の練習曲	任意の楽曲	11,000円 (5,500円)	
	6		11～20				
	7		21～30				
	Challenge 5 min			11,000円			
	8	チェルニー40番練習曲	1～15	同程度の練習曲	任意の楽曲	12,000円 (6,000円)	
	9		16～30				
Challenge 8 min			12,000円				
High Stage	10	チェルニー40番練習曲	31～40	同程度の練習曲	任意の楽曲	13,000円 (6,500円)	
		チェルニー50番練習曲	1～10				
		チェルニー50番練習曲	11～30				
		チェルニー50番練習曲	31～50				
	Challenge 10 min			13,000円			
Top Stage	13	モシュコフスキー15の練習曲	1～15	同程度の練習曲	任意の楽曲	14,000円 (7,000円)	
	14	ショパン練習曲 Op.10 Op.25					
Special Stage	15	15 min					18,000円
	16	20 min					
Concert Stage	17	30 min					25,000円
	18	45 min					35,000円
Recital Stage	19	60 min					45,000円

○リピート（繰り返し記号）は原則的に省略。D.C.（ダ・カーポ）D.S.（ダル・セーニョ）は行います。

○バイエル教則本は標準版で原書番号を確認し、記入して下さい。

○ Challenge、グレード15～19は自由選曲

＜Proceed Piano Grade (PPG) に参加すると＞

- ♪ 審査は常任審査員で実施 / 参加者の成長を続けて見守ります。
- ♪ 認定証または参加証と共に、優れた審査員から講評、評価を受け取れます。
- ♪ 審査員によるワンポイントレッスンを参加者の中から実施、日々の練習に生かします。



保護者 本人は“楽しかったけど緊張した”としております。
審査員の先生方の講評をその場でフィードバックいただけたことがとても励みになりました。本人も家族も緊張感をもって取り組み、見守り、良い経験になりました。

指導者 1 点刻みの具体的な点数による評価や講評は、生徒さんの次の目標にも繋がりますのでうれしいです。
今後もおすすめしたいと思います。

初参加者 今まで一度も発表会に出たことがないので、挑戦してみたくて参加を決めました。アットホームな雰囲気なので、緊張することなく間違えずに弾けて嬉しかったです。3 ポイント表彰めざして今度もがんばります。

保護者 年に 2 度の審査会があることで、ピアノ練習のモチベーションの維持ができてとてもよかったです。
また、自分の演奏を聴いてもらうだけでなく、様々な方達の演奏が聴けるので、本人にとってもいい刺激になりました。

ワンポイントレッスン受講者 春期 Proceed でワンポイントレッスンを受けました。20 分間という短い時間でしたが、丁寧で面白い指導が受けられ楽しかったです。左手の和音を感じることで、手首や体を動かすことができないことなどアドバイスをいただきました。これからの練習に活かしていきたいです。

審査員 PPG の審査会は、サロン風の会場で、参加者、審査員、聴講者（家族、知り合い、先生など）が適度の距離を持ち、落ち着いた雰囲気の中で行われています。そして、特徴の一つとして常任審査員のローテーションがあります。継続して参加している方にとっては、審査員のメンバーが、毎回幾人が替わっている方が、新たな気持ちで参加できるのではないかと思います。また、審査員の側から見ると、継続されている方には、以前の印象を考慮した上で、採点・講評出来ます。また、初審査する方には、今後の成長を期待する思いで審査に当たれます。審査の機会がある度に、一人一人に大きな期待感を持って接することを嬉しく思います。

参加者 Proceed は審査員の先生方からアドバイスや講評をいただけるため、自分の得意なところや課題がはっきりと分かり、練習に活かすことが出来ます。自分の演奏に自信を持つきっかけにもなります。また新しい曲もどんどんチャレンジしていきたいです。

審査員 ご縁があって審査をさせて頂くようになり、まず課題曲がエチュードであることに、良い意味で驚きました。毎回エチュードを人前で弾くことで、確実にテクニックが積み重なられていると感じます。自由曲においては、途中で切られないこと、60 分までのプログラムが組めること、自作曲も弾ける自由度、そして何より弦楽アンサンブルが出来るという所に、とても魅力を感じています。皆様の成長と共に、私たち審査員も成長していけたらと思います。



●優秀者コンサートでさらにステップアップの機会があります

優秀者コンサート開催 2028年1月10日（祝）汐留ホール

春期、秋期審査会に参加し、認定された方が参加可能です。（要参加費）
1 年を通して PPG を活用していただき、目標を持ち続けて優秀者コンサートで集大成を迎えるように是非ご参加ください。
近代的な響きの良いホールで、スタインウェイのピアノを弾いていただける貴重な演奏経験になります。

保護者 初めての審査会では失敗があったものの、落ち込むどころか、本人は優秀者コンサートに参加する気満々でした。ソロの他に先生から親子連弾のご提案をいただき、娘ととても濃い時間を過ごすことができました。息を合わせて弾いたり、鍵盤を譲り合ったり、音を聴き合ったり、新しい喜びを見つけることができました。本番では、二人だったから緊張せずに楽しんで弾くことができたこと大興奮で、次を楽しみにしています。



●動画での参加も可能 / 当日参加の難しい方や遠方からチャレンジできます

会場で審査員が揃って聴かせていただき、同時に審査いたしますので臨場感にあふれています。
審査日の 7 日前までに YouTube で演奏動画をアップロードし、動画の URL を取得後、「限定公開」にて設定し事務局までご提出ください。



参加者 初めて動画で参加しました。何回も撮り直して自分がいちばんよくできたと思う演奏を提出しました。審査の先生方が同じ場所で動画を見て、同じ条件で聴いて下さっていると聞いて、ちゃんと聴いてもらえたんだなと思ってうれしかったです。講評もわかりやすくこれからの練習に生かしたいです。

●演奏時間が選べるのでリハーサルにも活用できます

参加者 大人の人でこれだけ頑張っ取り組んでいる人がいるのだと拝聴して思いました。
また次に向かう気持ちになりました。
講評用紙も温かいコメントで励みになりました。

参加者 演奏分数を幅広く選べることで、Concert stage, Recital stage の名称通り実現へ自然に近づきました。目標を作るきっかけになり、とてもありがたく思います。複数曲をバランスを考えながら選曲することは、ピアノライフが楽しく思えることにつながります。改めて練習曲を身近に取り組む大切さも、他の方の演奏を聴けることを含めて魅力の行事だと感じ、これからも継続参加していきたいです。



●弦楽アンサンブルに合わせてピアノ演奏で参加可能！

審査会の自由曲または優秀者コンサートでアンサンブルにチャレンジできます。

アンサンブル指導
野村先生より

合奏の楽しさを体験しよう！和声の広がり、音楽の呼吸、音での会話は全ての音楽に通じる演奏の真髄。室内楽の名曲からピアノの名曲まで、お気に入りの曲で室内楽に挑戦しよう！



アンサンブル ミラコ：
指揮者野村英利氏の呼びかけによって、日本全国で活躍する音楽家のプロフェッショナルが集まって創設されたアンサンブル。来るべき輝かしい未来に向けて音楽で街を明るく照らし、子どもたちに明るい未来を届けることを目標としている。
合言葉は、未来の心！（未来心）

参考曲目……ブルクミュラー 25 の練習曲・ソナチネ・バッハインヴェンション・ベートーヴェンのソナタなど、日常の学習曲で参加可能（QR コード又は HP 参照）

アンサンブル希望の旨を事務局へ連絡、アンサンブルの構成や曲目の確認後、審査会の申し込みを行ってください。（申し込み～審査日の流れ 7 ページ参照）

審査会の 7 ～ 14 日前にリハーサルを行い本番に臨みます。

リハーサルではプロの先生が丁寧に指導してくださり安心して本番をを迎えられます。

アンサンブル参加費（リハーサル込み）3 分以内 審査会参加料に 5, 000 円追加
5 分以内 審査会参加料に 7, 000 円追加
5 分以上は事務局へお問い合わせください。

PPG アンサンブル
曲目リスト



アンサンブル
参加者

ヴァイオリンなど他の弦楽器と一緒に合奏することは、初めてで良い勉強になりました。リハーサルがあったので、安心して本番は楽しく弾けました。

アンサンブル
参加者

年齢、経験を問わず、弦楽アンサンブルが出来るところにとっても魅力を感じ参加させていただきました。他の楽器と合わせることで、自分以外の音を聴く力や音の広がり、深みを感じ、1 人では出来ない音楽を作り上げていくことが出来るので、とても楽しく、良い勉強になりました。

●継続的に参加している方に継続表彰を行っています

- *たくさん人前で演奏し弾き慣れることでレベルアップになります。
- *曲のレパートリーが増え自信に繋がります。

継続参加者

年中のころから Proceed に参加しています。ちいさいころは、継続表彰や終わったときもらえる賞状やプレゼントがうれしくて楽しく参加していました。

継続参加者

審査員の先生方のハートフルなコメントに改めて練習に励む勇気を頂き、心より感謝しております。これからも継続して参加させていただきますのでどうぞよろしくお願い致します。



●審査会以外に参加者・指導者・保護者 全ての関わる皆様に役立つ講座や

イベントも行っています どなたでも参加可能です。詳しくは HP をご覧ください。

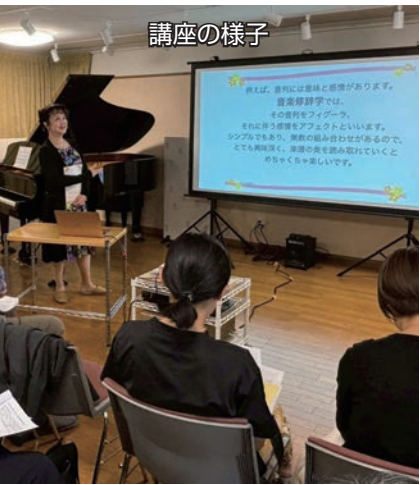
2017～ 2020	田村智子先生	①レッスンでは「生徒がこちらを向く！」が最優先 ②時代が変わるから指導も変わるのか？	アヴォ クウムジアン 先生	①音楽と言語、音楽と文学の関連性、つながり ②伝達手段としての音楽 公開レッスン ③ピアノレッスンの歴史について「モーツァルト～ 20 世紀までの様々な角度からの教育方法」 公開レッスン
	山本実樹子先生	ブルクミュラー 25 練習曲の再発見		
	佐々木邦雄先生	えっ！これがあのテキストのサウンドなの？「連弾伴奏集でー変するレッスンの世界」	迫田時雄先生	本当の想像力を育てる指導 指使いを大きさ・技術により考えることの重要性
	壁谷文男先生	私の導入指導体験記「まさか 1 本の電話からこんな思いがけない流れになるとは」	野村英利先生	譜面の情報を正確に読み取るには、オケのスコアを読むようになるまでの道筋
2021～	壁谷文男先生	さらに深く、前回の延長講座「続編」	中島裕紀先生	ベートーヴェンの晩年のピアノ作品の魅力「ピアノソナタ第 30 番 Op. 109 を中心に」
	野村英利先生			
	古賀裕子先生	チェンバロ体験・見学会・コンサート	佐野真澄先生	ピアノ練習曲の系譜と練習曲にまつわるお話「チェルニー練習曲を中心に」
	アヴォ クウムジアン先生	ピアノ公開レッスン	津村貴子先生	ピアノの演奏における脱力って？
	山本実樹子先生	「徹底／楽譜を深く読み取る 10 のコツ」～実際の演奏へ繋げる 30 の方法～ ①②		



公開レッスンの様子

アヴォ クウムジアン教授によるピアノ公開レッスンでは、ただ音符を追うのではなく、常に響きをどう生み出すかを意識すること、調性やハーモニーを感じ続けることの大切さを語られました。先生ご自身が演奏を交えて示されたアドバイスは非常に説得力があり、その豊かな音色と表現力には心を打たれました。受講生だけでなく、聴講していた私達にとっても多くの気づきと学びがある、貴重な時間となりました。

PPG 代表より



講座の様子

PPG 2027年度 年間スケジュール

春期審査会	4 月 3 日（土）4 日（日）	沖ミュージックサロン
秋期審査会	9 月 4 日（土）5 日（日）	沖ミュージックサロン
公開レッスン・講座	9 月中旬（予定）	サン＝オートムホール（予定）
説明会・講座	10 月上旬（予定）	沖ミュージックサロン
優秀者コンサート	2028 年 1 月 10 日（祝）	汐留ホール

PPG 参加者・指導者は、審査会・優秀者コンサート・その他 PPG 主催の行事に 1 回参加すると 1 ポイント（1 曲受験は 0.5 ポイント）加算されます。ポイント数に応じて表彰、記念品が授与されます。年間を通して PPG をご活用ください。